



Musikverband Aachen e.V.

Zusammenfassung der aktuellen Prüfungsordnung für die praktische Prüfung

Praxis D1

- Kontrollierte Körperhaltung, Atmung, Atemstütze
- Haltung des Instruments
- Bildung eines kontrollierten Ansatzes
- Einblasübungen, Ansatzübungen, Übungen in verschiedener Dynamik und Artikulation (Legato, Staccato, Tenuto, Portato)
- Technische Übungen - Tonleitern
- Einstimmen und reine Intervalle stimmen lernen
- Pflege und Instandhaltung der Instrumente
- Folgende **Durtonleitern** sind in einem fließenden Tempo im Umfang von ganzen Oktaven mit dem Grunddreiklang auswendig einzustudieren. Instrument notiert
 - in C: Des - As - Es - B - F - C - G
 - in B: Es - B - F - C - G - D - A
 - in Es: B - F - C - G - D - A - E
 - in F: As - Es - B - F - C - G - D
 - in Ces: B - F - C - G - D - A - E
- Die **chromatische Tonleiter** über eine Oktave
- Erarbeiten aller Vortragsstücke und Etüden aus dem Praxisheft. Daraus werden zum Ende des Lehrganges, 1 **Selbstwahlstück** und 1 **Pflichtstück** ausgewählt.
- Zudem ist ein einfaches **Volkslied** auswendig, in **zwei Tonarten** vorzuspielen.
- Ein **Blattspiel** im angemessenen Schwierigkeitsgrad

Praxis D2

- Haltung, Atmung, Atemstütze, Ansatz
- Einblasübungen, Ansatzübungen, Übungen in verschiedener Dynamik und Artikulation
- Technische Übungen - Tonleitern
- Einstimmen und reine Intervalle stimmen lernen
- Pflege und Instandhaltung der Instrumente
- Die aufgeführten **Dur- und parallelen Molltonleitern**, harmonisch und melodisch, sind auswendig mit dem Grunddreiklang einzustudieren.
- Die **chromatische Tonleiter** ist ebenfalls auswendig einzustudieren. Instrument notiert
 - in C: Des/b - As/f - Es/c - B/g - F/d - C/a - G/e
 - in B: Es/c - B/g - F/d - C/a - G/e - D/h - A/fis
 - in Es: B/g - F/d - C/a - G/e - D/h - A/fis - E/cis
 - in F: As/f - Es/c - B/g - F/d - C/a - G/e - D/h
 - in Ces: B/g - F/d - C/a - G/e - D/h - A/fis - E/Cis
- Den Schwerpunkt bei D2, bilden die Molltonleitern und die chromatische Tonleiter.
- Erarbeiten aller Vortragsstücke und Etüden aus dem Praxisheft. Daraus werden zum Ende des Lehrganges, 1 **Selbstwahlstück** und 1 **Pflichtstück** ausgewählt.
- Für die Prüfung ist ein einfaches **Volkslied** auswendig, in **vier Tonarten** vorzuspielen.
- Ein **Blattspiel** in angemessenem Schwierigkeitsgrad

Praxis D3

- Einblasübungen, Ansatzübungen, Übungen in verschiedener Dynamik und Artikulation (Legato, Staccato, Tenuto, Portato)
- Technische Übungen und Tonleiterstudien
- Einstimmen, reine Intervalle und Dreiklänge stimmen lernen
- Stilistik (Swing, Rock, Pop), Ornamentik
- Pflege und Instandhaltung der Instrumente
- Alle **Dur- und parallelen Molltonleitern** aus dem Praxisheft, harmonisch und melodisch, sind auswendig mit dem Grunddreiklang im fließenden Tempo einzustudieren.
- Die **chromatische Tonleiter** ist ebenfalls auswendig einzustudieren.
- Den Schwerpunkt bilden die Molltonleitern und die chromatische Tonleiter.
- Erarbeiten aller Vortragsstücke und Etüden aus dem Praxisheft. Daraus werden zum Ende des Lehrganges, 1 **Selbstwahlstück** und 1 **Pflichtstück** ausgewählt.
- Ein **Blattspiel** in angemessenem Schwierigkeitsgrad

Ansprechpartner

musikalische Leitung: Andreas Heutz (AndreasHeutz@mail.de)
für die Organisation: Gerd Förster (aachen@vmb.nrw)

Stand: 30.09.2026